مجلة العمارة

العدد الرابع – ١٩٤٢
الثمن ٢٥ ص

وكيل الاسكندرية
AGENCE D'ALEXANDRIE
Ing. C. VLACHOS

المجلد الرابع

العدد ١ — ٢

		صفحة
المجلد الرابع		٥
سالفسبرج	دكتور سيد كريم	٦
	مدينة ريتكسدورف	٩
	مكاتب شركة هوفمان لاروش	١٠
	جامعة برن	١٤
	جامعة زيوريخ	١٧
المهندس المعمارى : الأستاذ ار . سالفسبرج	مستشفى زورى	٢١
	مستشفى برن للاطفال	٢٤
	مستشفى سانت انير	٢٨
	مصحة بروتروفه	٣٠
	شركة سويا للتأمينات	٣٢
الحراسة المسلحة فى عمارة المعارض	دكتور سيد مرتضى	٣٥
الحمام	دكتور سيد كريم	٤١
العمارة الاسلامية :		
دولة المماليك البحرية (٤)	حسن عبد الوهاب	٥٩
الصور المجملة :		
المصور زوريان	احمد رامى بك	٦٩

المجلد الرابع

تعودنا ايها القراء في مثل هذه الصفحة من المجلة في مستهل كل عام مدارسة شؤونها وتجديد العهد والوفاء للجهد ، وأنه ليسرنا حقا أن نتمكن الآن من تأدية هذا الواجب العزيز علينا في هذا الوقت العصيب والخاطر مرهونة والمستقبل مجهول ، على غالبا اليوم رامة تفس وارضاء لضمير وخطوة أخرى في سبيل تحقيق الغاية التي نرجو أن يقدرها القراء حق قدرها . من المسلمات المقررة عند حاملة المنار أن « البيان الذي أساسه دين » وأنه « كلما زاد الاساس قوة زادت الادوار ارتفاعا » وقد أخذنا نحن بهذه النظرية عند بناء (المنارة) فأسسنا واخلصنا الاساس وبنينا فجاء البنيان قويا مستطيرا في الارتفاع وها نحن نبدأ الدور الرابع في القوة بالمحبة السحاب العربية وكلنا اطمئنان إلى متانة الاساس وسلامة البناء مما كان له اعظم الأثر في اكتساب الرضاء والتشجيع من كافة قرائنا ومحرريها ، وان كنا لنكرم ونحيي فيهم حسن تقدير فما ابتدأه من جهود ، وان كنا نعتز بتشجيعهم ورضائهم الذي عاد به القوة الكبرى لقيام المجلة الرابعة لانظار الجمة في كامل قوتها ونمائها ، وقوتها ، الا أننا نطمع في قرائنا ومحرريها بأكثر من الرضاء والتشجيع ! أننا نطمع في مساعدتهم واشراكهم معنا في البحث والتحرير وفهم الكثير من افاضل المتدينين المفكرين الذين لهم بحوث قيمة واختبارات خاصة لها فيها الفائدة وفيها الكثير مما يستحق النشر والتسجيل ويهم الزملاء بالاطلاع عليه ودراسته وفي ذلك كسب عظيم للدين وخدمة لأهل الهند وتسجيل كريم لجهود المجاهدين . وبنا لا تقصر هذه الدعوة على محررات الزملاء في مصر فقط بل يهمنا أيضا ربط أواصر المودة والزمالة بينا وبين المحررين في الاقطار العربية الشقيقة التي لنا فيها الكثير من الاصدقاء والمشتركين وأنه ليسرنا أن نطلع على بحوثهم كما نرجو بنشر اعمالهم واعمالهم وبذلك تحقق غرضا آخر من أغراض المجلة التي حالنا اطلاعا وعملا على تحقيقها . وانتصر هذه السكلمة عند هذا الركن لعلمنا تحقيق الوسائل والايام تحقق الآمال .

سمير كريم

سانت جيرج

مهندس مدني قد ولد موهوبا وعاش عظيما ، بنى مجده المعماري على أساس متين من الدراسة والعمل حتى بلغ الذروة ثم انحنى في هدوء العظماء الذين لا يشعرون أنهم بلغوا الكمال ترفع نفوسهم عما حققوه من السامي والخلود . . . هو المهندس المعماري أوتورودولف سانت جيرج أستاذ العمارة في جامعة زيورخ بسويسرا الذي كان لي حظ الدراسة على يديه ومن حسن حظ عديد من كافة الزملاء في مصر والأقطار العربية أخذهم عملا بمناهج الوقت واعتباراً لذكرى معماري قد يتذكر كل ما قاموا الزمان بفضله .

سانت جيرج الرجل

ولد أوتورودولف سانت جيرج في قرية كونيز بضاحية برن في سويسرا في ١٩ أكتوبر سنة ١٨٨٢ وأتم دراسته الابتدائية والثانوية في بلاده سويسرا ثم رحل إلى ألمانيا حيث كون لنفسه ثقافته التي اختارها والتي تتفق بها طريقه في الحياة العملية .

في ربيع عام ١٩٣٨ سافرت مع سانت جيرج في سيارته الخاصة في رحلة دراسية إلى ألمانيا وفي الطريق الموصل إلى مدينة ميونيخ حيث تكثر المعارض والمتاحف والمزارع الصغيرة وقفت بنا السيارة فوق قنطرة أثرية حيث ترجلنا للاستراحة وتسجيل بعض المناظر القروية — وهنا قص سانت جيرج قصة صغيرة كانت بمثابة مفتاح السر الذي كشف قصة كفاحه العميق والذي لم يكتب عنه أحد قبل الآن .

« في مثل هذا الوقت من العام من الثلاثين سنة مررت فوق تلك القنطرة وأنا أسير على قدمي بمفردي فوق طريق حقيرة حوت بعض الملابس وأدوات الرحلات فجلست في ظل تلك القنطرة لأستريح من عناء التعب والإعياء حيث كنت أسير في طريقي إلى مدينة ميونيخ لدراسة فن العمارة وفي أكثر التفكير في ذلك الوقت في كيفية تحقيق تلك الأمنية وأنا لا أملك غير تلك الحقيبة التي أحملها . . . وها أنا أعود إلى نفس القنطرة لا قنطرة بلدتي . . . ولكن هذه المرة في سيارتي الخاصة بعد ما قطعت شوطا طويلا في طريق الحياة التي أحببتها »

هكذا بدأ سانت جيرج حياته الثانية مصمما مخططا من جامعة إلى جامعة ومن مكتب إلى مكتب ومن أستاذ إلى أستاذ حتى يتمكن ثانيا وأخيرا . وبدأ المرحلة الثانية في حياته الثانية بالتساهم في المسابقات المعمارية الكبرى حيث بدأ اسمه في الظهور . وفي أثناء سنة ١٩١٤ التي ظهر اسمه وفاز بجائزة المسابقة وأصبح وأستاذ مكلفا في الأوساط المعمارية في أكثر من دولة واحدة . ومن المصادفات الغريبة أن تكون أول مسابقة فاز بها تكسبها . . وقبل أن يشتهر اسمه في مسابقة وضعت لمشروع توسيع جامعة زيورخ والتي كان له حظ القيام بتنفيذ المشروع بأكمله . (والتي بلغ تكاليفه بضعة ملايين من الفرنكات) بعد ما فاز بمنصبه في تلك الجامعة كرئيس لقسم عمارتها حيث قضى الرحلة الأخيرة من كفاحه العلمي في تأدية رسالته السامية - وفي عام واحد كانت له أبحاثه خالدة في أكثر من ست دول في وقت واحد . واشتهر بصفة خاصة في مدينة برلين حيث كان يعتبر مكلفا من أكبر مكاتبها الهندسية .

وفي سنة ١٩٢٨ عندما دعت الأستاذ كارل موزر رئيس قسم العمارة بجامعة زيورخ لم يكن هناك من يملأ هذا المركز من المعماريين السويسريين غير سانت جيرج الذي لم يأخر عن تلبية نداء وطنه مضحيا في سبيل العلم إيراداً شهريا لا يقل عن ألفي جنيه من مكتبه في ثانيا وقابلا بذلك نقصه الأول مرة من بعد مباركيا سائرا على قدميه .

وهكذا نقد سانت جيرج ذلك المركز حيث أمكنه في مدة قصيرة أن يبرهن للعالم أنه مثل أعلى للأستاذية فوضع برنامجا جديدا للتعليم يختلف من أساسه عن جميع البرامج المتبعة في الدول الأخرى فكانت خطوة جريئة في توجيه التعليم المعماري في العصر الحديث يكفي للتمكن على ملاحظتها من الدراسات المقارنة التي أجريت عليه بها من دول مختلفة وكان له الفضل في قلب أوضاع التعليم المعماري في السنوات الأخيرة التي سبقت الحرب الحالية والتي سارت على أسسه كثير من الجامعات الأوربية والأمريكية .

سانت جيرج المرشد

ومعماري مبتكر حتى يتمكن من وضع خطة وعمل في سبيل وسائل الوصول إلى غايته فوصل . . . فارس مبادئ العصر ، واستعمل مواد العصر ، واتبع طابع العصر فنجح في وضع طراز العصر . . . نعم نجح في وضع طراز المرشد للسائحة التي هو طراز العصر الحديث دون جدل أو شك . ومن

وبعد أن تكون دراساته للطرز المعمارية القديمة وتطوراتها وتقديره لمن المهندسين السابقين وأعمالهم من سر نجاحه في الوصول إلى طرازه الحديث الذي لم يصل إليه عفواً واعتباطاً بل وضع أسسه وقواعده عن درس وتجربة فقد رأى بروحه الثاقبة وثاقب رأيه عام ١٩٥٢ أن الرسالة السامية ستكون مادة العصر الحديث وبدأ بما سيكون لها من وقع الأثر في تطورات المرافق هذا العصر فسخر طراز الرسالة وطوعه في صبر وإخلاص لخدمته وابتدأه مادياً بصيغته المشهورة « مبادئ اليوم هو مبادئ العصر الرسالي فتمكن من هذه الناحية » فروج صيغته المشكورة من المعماريين في جميع أنحاء الدنيا وكان أن اعترف عام ١٩٥٤ بالطراز الرسالي . طراز العصر الحديث .

ومعنى نظرية ساقصيرج المعمارية أن كل مادة لها لغة ، ولكل لغة حركة ، ولكل حركة مساحة ولكل مساحة حجم ، ولكل حجم شكل ، ولكل شكل مادة أساسية يعبر عنها بصراحة وهذه هي نظريات العمارة الحديثة التي بنى عليها ساقصيرج طرازه الحديث الذي بدأ استعماله في حل أي مشروع معماري جاء هذا المشروع من العصر من الطراز الحديث ويعتقد ساقصيرج أن الإخلاص في استخدام الخرسانة المسلحة والصراحة في التعبير عنها بإظهارها أو بإخفائها على نسبها وأبعادها التي يحتمها التصميم الخرساني هما الوسائل الوزان التي هي سر جمال التعبيرات والمظهر الهندسي في هذه الصراحة والإخلاص في الدرس والابتكار لخلع هذا الطراز وتعمل على إعداد أعظم وأرقى طراز من الطرز المعمارية الحرفية ، إذ تعتبر الخرسانة المسلحة وهي مادة هذا الطراز الأساسية ، أغنى المواد من حيث المرونة الكلية والسهولة الانشائية مع المتانة وعلى العلم الحرفي وبذلك يمكن الاستفادة منها في مدى أوسع مما ذهب إليه الهندسون السابقون الذين وضعوا الطراز المعمارية القديمة على قلة ما كان بين أيديهم من احتياجات وسواء بالنسبة إلى كثرة مادتها اليوم مما يساعد على تفوق مهندسي العصر في تقدم هذا الطراز الخرساني الحديث .

وبعد فإنني في الصفحات التالية منتخبات من أعمال ساقصيرج العظيم الباقية بمصر هذا المعماري الفذ وسيراه في اختيار طرازه وابتكاراته وفيها الكثير مما أوصله إلى العبقرية المبتكرة خالقة الذي أقره به والطراز الذي كان أول من ذاق به .

ذات عظيم تلك ما ساقصيرج وواجب أعظم . . . فهل نقدر نحن ونقدس هذا العصر قيمة هذا العمل الفذ ونعمل على المحافظة على هذا التراث العظيم ؟ . . نعم سنقدر ساقصيرج العظيم وسنعمل على المحافظة على هذا التراث العظيم إذا أردنا ، وأنا لأقوى وأقسم .

ساقصيرج الوسائل

مثل يحتذى : يجب أن يكون مثله الأعلى التكامل مع ربه . خدمة عليه واحترام الخلق له وكان لضميره قيمة السكينة من الهندسين من مختلف البلدان لما رزء من حمد عليه وفي ذلك اعتراف صريح بقدرة الرجل الفنية وسعة اطلاعه وكثيراً ما كان يطلب منه أن يحاضر في موضوع خاص فيكتفي بينتج جدول مواعيده بطرقة ثم جدد يوم المحاضرة دون أن تزعج أو تفكر وكان يسره أن يكلف بالمحاضرة لأنها من أجلها وجد في هذا العصر .

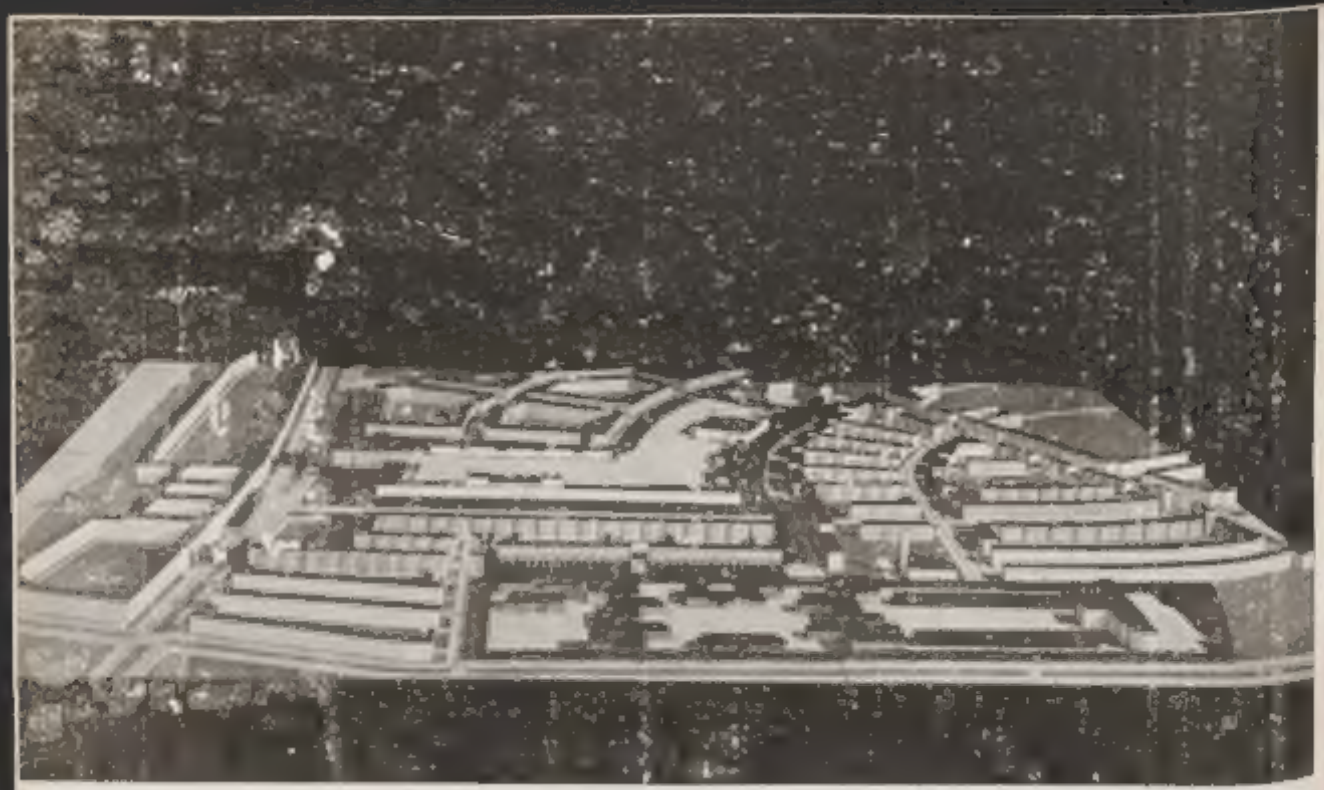
كان جميع في طريقه في التدريس بين الهندسة والديكوريني فكان مع طرازه في نظره سواء الأول يتبعهم بهما اختص الأساس والأبنية وكانت معاملة لهم واحدة ودرسه على قدرتهم واحدة .

كان يقدر على الأقل أن يسألوا أنفسهم قبل البدء في العمل (لماذا أصمم هذا المشروع وإلى الوراء أتجه ؟) وبذلك كان يوجههم التوجيه الصحيح نحو الحصول على مشروع أجمع كان يؤمن بالموضوع الشكلي فكان أن وجد التدريس بحيث يدرس الطالب المشروع من حيث التصميم والإنشاء والتنفيذ معاً فالطالب جميعاً عملياً العمل بتحويل صالة الدرس إلى مكتب هندسي أو استوديو وبذلك يصل الطالب وكأنه مهندس يعمل في مشروع للتنفيذ وكان ما يبدو من ذلك اتجاه الواضح من واقع الطبيعة مما يعني عليها بعناية الواقع واستدارات الحرفة السامية مما كان يهيء للطالب جواً من الحرية والواقع غير جو المدرسة والدرس . وكان يدرس بالاهتمام مع كل طالب مرونة واستعداده وكان له من خبرته وفراسته القدرة على التأثير في شخصية الطالب وتكوينها فرد واختيار عملها وكان يوجهه التوجيه الصحيح إلى الناحية التي يصلح فيها خاصة وكان يزيله ويزيده عناية أي طالب النابغ والأيام والتسامح في حاجة الناس وشخصيته الفرعية ما ساعد على ظهور الكثير من المهندسين الممتازين وزيادة انتكاثرهم واندروا رسلاً أوفياء للطراز الخرساني الحديث ومعترفين بفضل ساقصيرج العظيم .

س . ك

Salisbury 1882 1940

سالسبرج ١٨٨٢ ١٩٤٠



مدينة رينيكندورف بالمانيا

Gross-Siedelung Reinickendorf

Architekte Prof. O. R. Salvisberg

وضع الاستاذ سالفسبرج تصميم هذه المدينة الصناعية الزراعية منوخيا الاقتصاد التام في تكاليف الانشاء وطبقا لأحدث النظريات العلمية والصحية في تخطيط وانشاء المدن وذلك باقامة مجموعات متكاملة من المباني واستعمال وحدات نموذجية ثابتة مع زيادة الارتفاع الى ٤ أو ٥ طبقات .

وقد بنيت هذه المدينة على ثلاث دفعات واستغرق انشاؤها سنتين ونصف حتى تمت جميعها عام ١٩٢٤ وهي تتكون من ١٣٨٠ مسكنا تتراوح مساحة كل منها بين ٢٥ ، ٩٠٠ مترا مربعا مختلفة النماذج والاغراض منها ما هو للعائلات الكبيرة والصغيرة والعزاب من العمال وتقتصر على حجرة أو حجرتين بلوازمها فضلا عن ما يتبع ذلك من المباني العمومية كالمستشفى ومحطة الانارة ومحطة الغذاء العمومية لجميع مساكن المدينة ومدرسة للاطفال وأخرى ابتدائية ونادي كبير للالعاب الرياضية .

وقد لوحظ في تصميم الواقع امكان الزيادة والتوسع مستقبلا وروعي ذلك خاصة في تصميم المباني العمومية بحيث يكون التوسع عمليا وصحيا واقتصاديا فلا تتداخل المناطق في بعضها كما هو الحال في كثير من المدن القديمة وبذلك تعتبر مدينة رينيكندورف الحالية نواة لمدينة نموذجية من مدن المستقبل الكبيرة الموضوعة طبقا لأحدث الطرق العلمية والصحية والاقتصادية

مكاتب شركة هوفمان لاروش

بال - سويسرا

المهندس المعمارى : البروفسير أ . . سالفسبرج

Les Bureaux de la Soc. Hoffman la Roche

Arch. Prof. *O. R. Salvisberg*

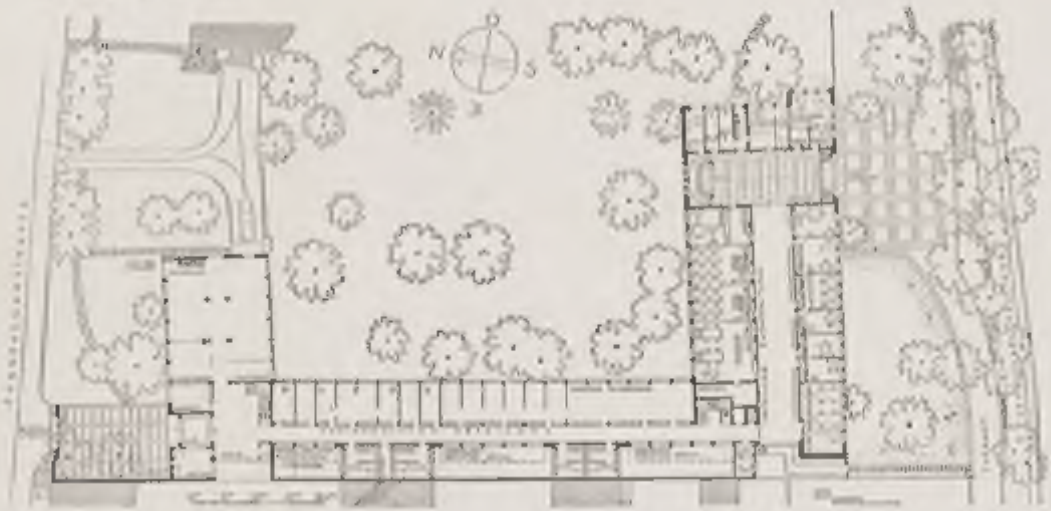
على نهر الرين وفى قمة جبلية مختارة أقامت شركة لاروش العالمية هذا المبنى الأنيق للادارة والمكاتب المختلفة بجوار معاملها الشهيرة للأدوية وقد وفق المعمارى فى انتخاب الموقع بالنسبة للحديقة وأشجارها القديمة الآهلة وسهولة الاتصالات مع جميع النواحى مما أضفى على المبنى نفسه جواً شـــاعرياً منشطاً مشجعاً للعمل مستوفياً شروط النظافة والصحة .

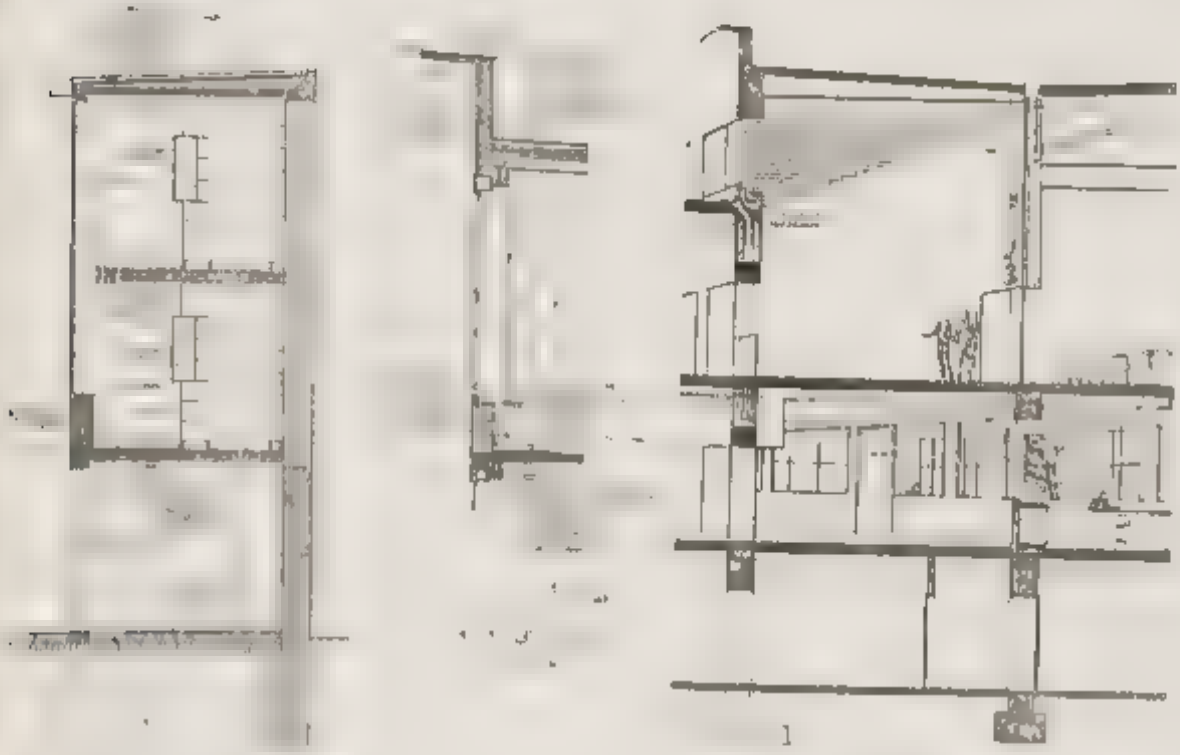
ويعتبر هذا المبنى مثلا ناجحاً لمبانى المكاتب الحديثة بل يعتبر نموذجاً لما يجب أن تكون عليه المبانى الحديثة التى تبنى طبقاً لنتائج الأبحاث العلمية والدراسات

العلمية مما له واضح الأثر في نجاح استعمالها على الوجه الأكمل . فضلا عن إناقة هذا المبنى واستعمال المواد الجميلة الغريبة فيه ومطابقة تصميمه لمختلف الطلبات ، قد استعمل فيه أحدث الأجهزة العلمية في الانارة الطبيعية والصناعية داخل المكاتب والمعامل باستعمال جهاز السلنسل الفوتوغرافي الذي يدير حركة مظلات الشبابيك فيقفلها ويفتحها أوتوماتيكياً تبعاً لسقوط أشعة الشمس واختلاف قوة الاضاءة داخل الحجرات المختلفة (انظر العدد الأول من مجلة العمارة سنة ١٩٣٩ — إنارة المكاتب ص ٤١) .

ويتكون المبنى من ثلاثة أجنحة على شكل حرف ا كل منها من طابقين : فالجناح الأول القبلي المواجه للنهر وهو قسم الادارة والاستقبال به المدخل العمومي وصالة الاستقبال التي بها السلم الرئيسي وكلها في الدور الأرضي تعلوها مكتب المدير والادارة العامة والسكرتارية ثم حجرة كبيرة لاجتماع مجلس الادارة ومدرج ، وجميعها على طرقة طولية متوسطة إنارتها مباشرة من نوافذ تحت سقف الطرقة وفوق منسوب سطح المكاتب التي على جانبيها ! أما الجناح الثاني الغربي فخاص بالقسم الفني والأبحاث وحجراته على ناحية واحدة من الطرقة وتطل على الحديقة ويفصلها عن مبنى المصنع أحواش مقفلة تطل عليها المراحيض وتنار بواسطة الطرقة .

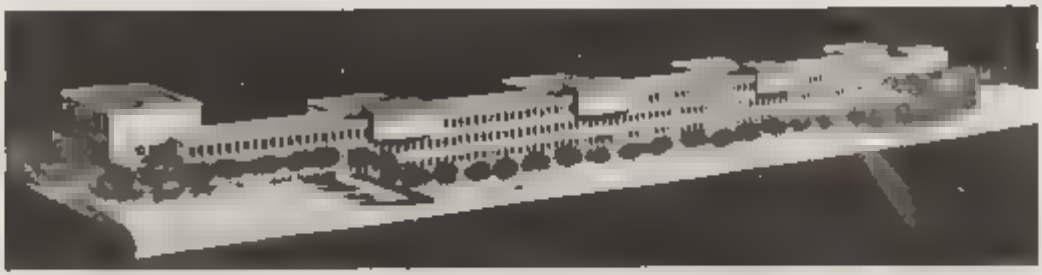
مسقط الدور الأرضي والتوقع





مبانى الكليات الحديثة
بجامعة برن الفرعية سويسرا
المعمارى . الدوفسير ا . و . سالفسبرج

UNIVERES TE De BERNE
Arbe 1 cof O R. SALVISBERG



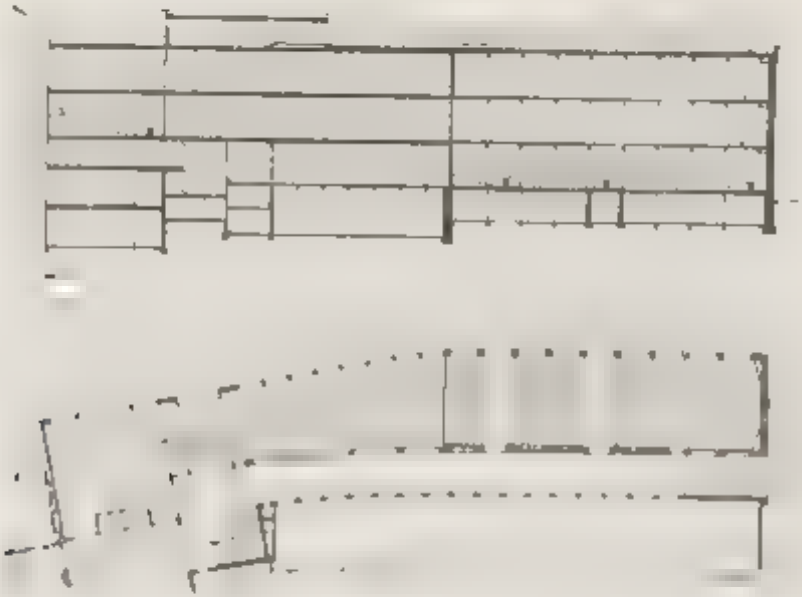
جامعة زيورخ

زيورخ سويسرا

[illegible]

[illegible]

Université de Zürich
« O. R. SALVISBERG

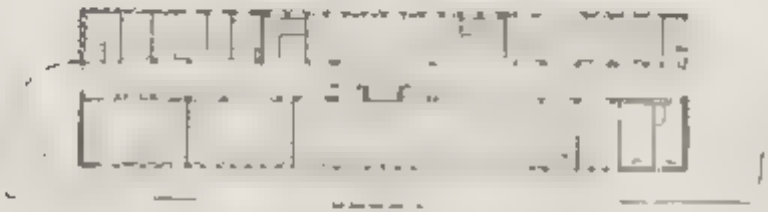


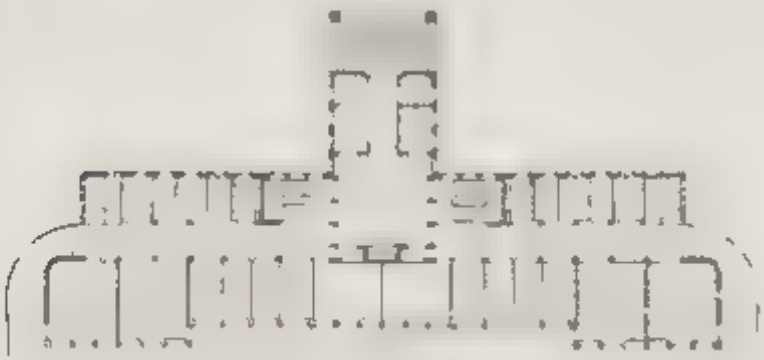
مستشفى لوري برن: سويسرا

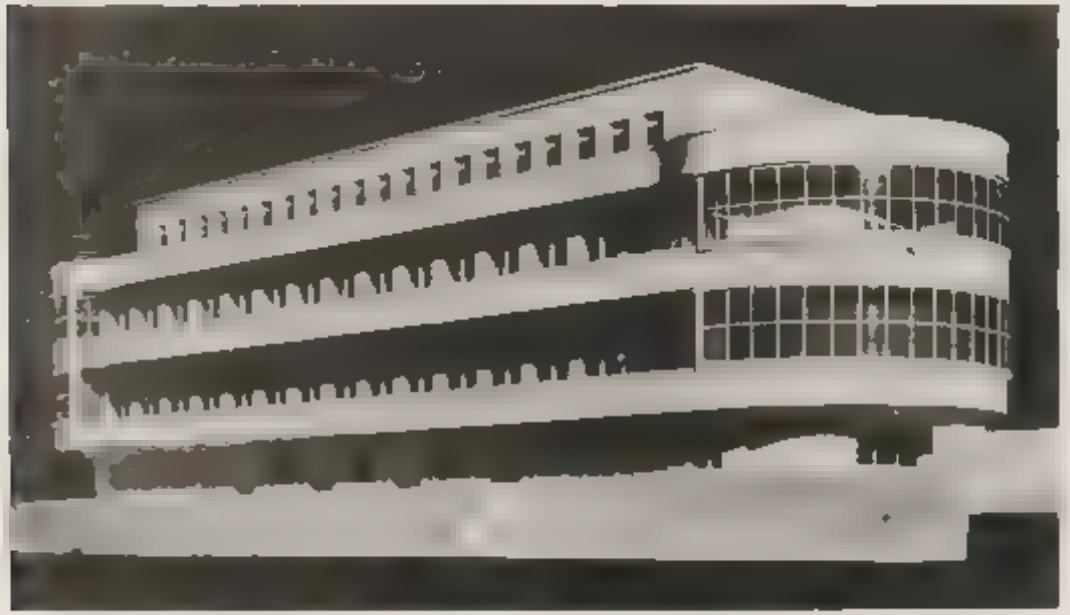
المهندس المعماري : [illegible]

HOPITAL De LORY BERNE

[illegible] O R SALVISBERG







مستشفى بون للاطفال

Arch. Prof. O. R. SALVISBERG

Hopital St Immer
Prof O. R SALVISBERG

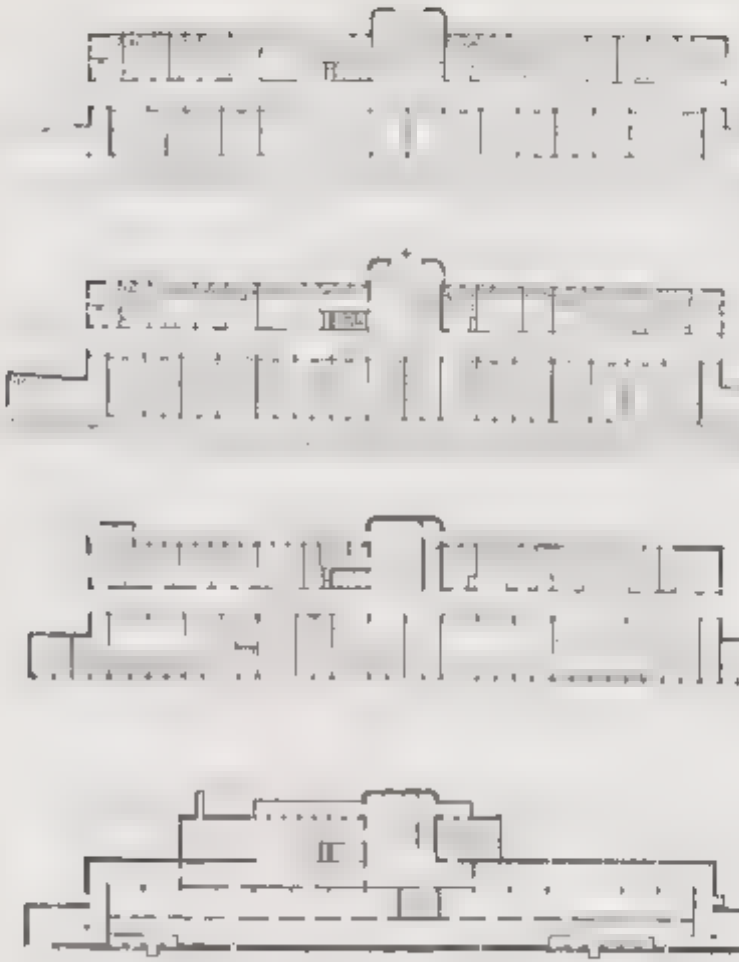
مستشفى سانت ايمر

جبال بورا بمقاطعة برن سويسرا

المعمارى : البروفسير ا . ر . سالفسبرج

Prudential Sanatorium
Arch. Dr. O. R. SALVISBERG

مصحة پروتكروت



مبنى إدارة شركة سوفا للتامينات

[illegible] سويسر

[illegible]

SUVAHAUS

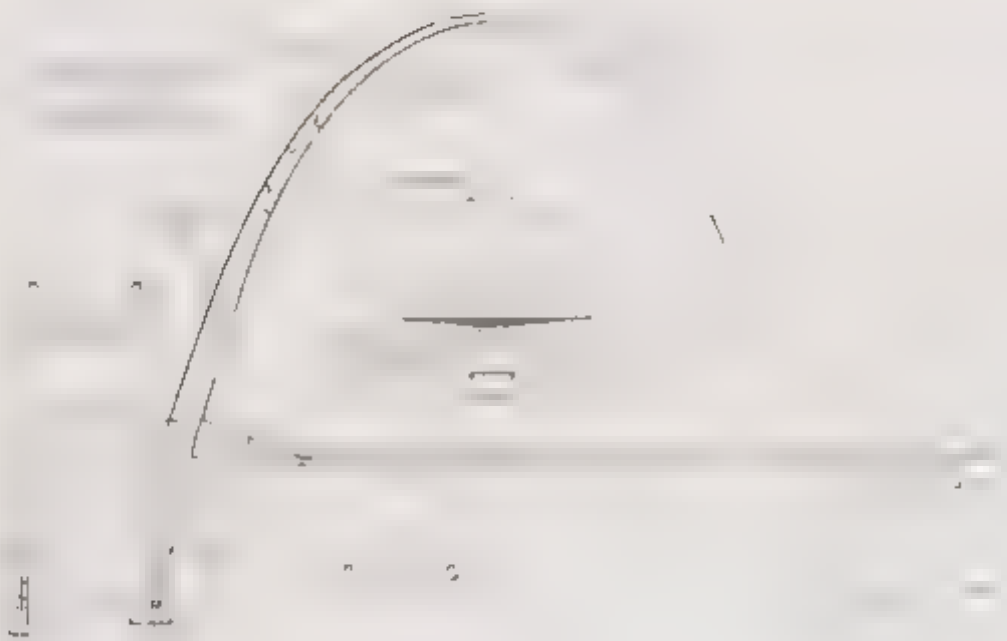
[illegible] Prof O. R. SALVISBERG

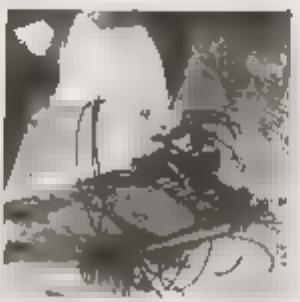
الخرسانة المسلحة

في عمارة [illegible]

[illegible]

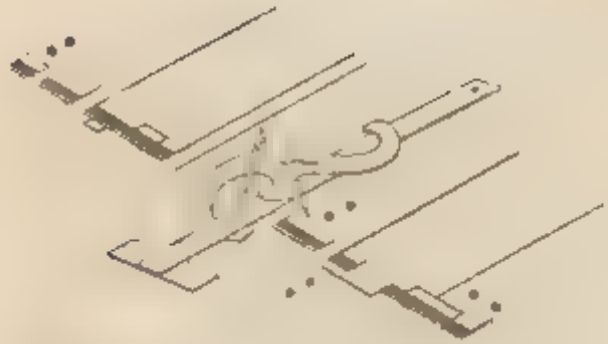
[illegible]



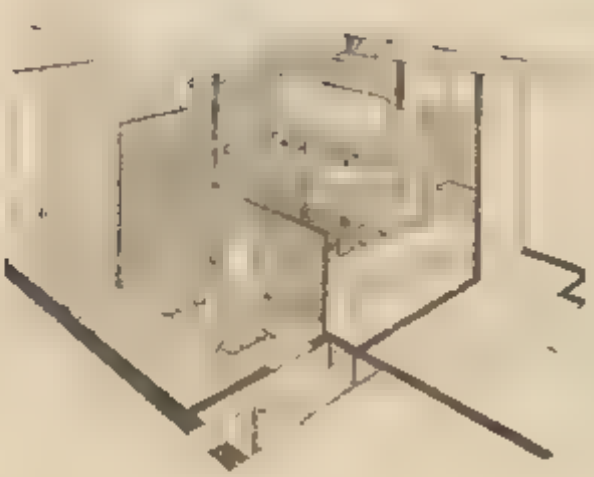


[illegible]

دكتور سعد مرتضى



دکتور سید کریم



تاريخ الحمـــام . عرف الانسان الحمام يوم عرف الماء الجاري والبحار وعلم بلذة الاتساس بعد الاغتسال وبعد قدر ضرورته لاستعادة نشاطه والمحافظة على صحته — وهكذا سائر الحمام الانسان في تطور معيشته ولازم تاريخ الحضارة في جميع خطواته حتى وصل إلى شكله الحالي .

وأول حمام خاص انشأه الانسان هو حمام « بلد واجبروه الذي كان يستعمل الى وقت ليس ببعيد عند كثير من القبائل الفطرية التي تعيش بالقرب من سو[illegible] الجديد الجامدي — عندما شعر الانسان بخطر البرودة إلى البحر [illegible] لتأكله وبخطر تباريده الخارقة عمد عندئذ إلى بناء حمام مستقل يستفيد فيه من ماء البحر وفق نفسه من اخطاره بعد ان استفاده من الحر الصخرية الغريبة من الشاطىء كما حفر لنفسه أحواضا في الصخور يتركها البحر ويغيرها في المد ويحتفظ فيها عند ما ينزلها الماء الذي يحتاج [illegible] هو وعائلته ثم يتركها للشمس فتجف [illegible]

وعند ما انتقل الانسان من معيشته الطبيعية الفطرية إلى [illegible] من الاكواخ والكهوف بنى له بيتا فكر في فيه مستلزمات معيشته إلى ذلك البيت قاعدة لنومه وراحته وما كان واختباله [illegible] وفي حمام من [illegible]

وفكن حصر تاريخ الحمام في ثلاثة عصور له في كل منها مميزات خاصة :

١ — عصر أوائل التاريخ وخاصة اليونانية والاغريقي والرومان

٢ — عصر وسط التاريخ حتى القرن التاسع عشر .

٣ — العصر الأخير وهو من القرن التاسع عشر حتى الآن .

عصر أوائل التاريخ (الاغريق) : لم يعرف الاغريق حوض الاستحمام كما نعرفه الآن بل كان غاية ما يمكن تسميته بحوض الاغتسال ويرجع ذلك الى الطريقة التي كانوا يتبعونها في الاغتسال وهي الوقوف حول اناء كبير مستدير من الحجر أو الرخام وأخذ الماء منه باليدين ورشه على الجسم جزءاً جزءاً .

وقد عرفوا الحمام البخاري وذلك باضافة مياه ساخنة الى ماء هذا الحوض والاغتسال بها كما سلف ذكره .

الرومان : عرف الرومان حوض الاستحمام وقالوا فيه حتى كان يبنى الحوض في حجم غرفة يصعد الى حافتها المستحم وينزل الى مياه الحوض بواسطة سلمة درجات وهو أشبه بما يعرف الآن بالمغطس في الحمامات العامة ومعظم حمامهم الداخلي مستلهم فيكون غرفة الحمام حتى بالقرب من الصنابير والاتزان حتى تسهل نقل مياه الساخنة اليها وقد تفنن المعماريون حين ذاك في تنظيم هذا الحمام الداخلي بالرخام والرواق المقبب وكان الرجال حينذاك أكثر اقبالا على الاستحمام من النساء وخاصة بعد المعارك والحرب والرياضة وكانوا يمشونه أو يسبقونه بالتدليك بالزيت وكان من نظامهم الاستحمام كل ثمانية أيام لذلك حافظوا على حوض الاغتسال اليوم أشبه بما كان مستعملا عند الاغريق ويشابه الآن حوض الاتاليو الذي يستعمل لهذا الغرض أيضا ومن مظاهر الترف والنعيم عندهم كبر حجم الحمام في قصور الخاصة بحيث تتسع لأربعة أو خمسة أشخاص — السيد وحواريه — يتحدثون ويسبحون معا وبذلك نشأت فكرة أحواض السباحة العمومية وكبرت وتطورت من أصبحت كما نعرفها الآن .

عصور وسط التاريخ : عرف حوض الاستحمام في هذا الوقت بشكله الحالي تقريبا ولكن في أبسط وأفقر انواعه وحلت كثير من القصور من مسألة الاستحمام وخاصة ساكن الشرق وما وجد منها كان صغيرا غير معتنى بها كما يظهر ذلك جليا في حمام شيبيون في رومة

إذ كانت عادية ومظلمة ولا تنار بالسقف ولكنه أحد في القديم والكثير حتى خصص له في عهد الباسيليه مبنى كبير من الحكن له مدخل خاص أو متصل في الحديقة لامكان استعماله كحمام عمومي للاصدقاء والخلان كما وجد في آثار فيلا ديوديم في بومبيه لم ينتشر حوض الحمام عند الفرنسيين ولم يقبلوا الاحواض في قصورهم وما كانوا [illegible] بعض [illegible] كثير ما كان من الحوض للاستحمام والآخر يناديء على الحوض للاغتسال فتلس عليه سيدات المساكن [illegible] الاستحمام [illegible] حمل كبير ضعف ما كان يدفع [illegible] الحمامات [illegible] الحوض [illegible] الحوض [illegible] ل المشهور) أو من الجلد أو النحاس ومنه [illegible] طويل وقليله صغير الحجم لا يسع اكثر من الجلوس فيه وصب الماء على [illegible] بواسطة المقدم وقد عرف الفرنسيون الحمامات الساخنة وتفكروا في المحافظة على سخونة المياه جعل الحمام على شكل القدم بحيث لا يعرض للجو إلا أدنى سطح من الماء ولكن لم ينتشر هذا الحوض لصعوبة التدفئة والتعبير لتنظيفه مما ساعد على تلوث مياهه الساخنة بالميكروبات المختلفة والحمام الذي نقل فيه مباراة من هذا النوع (أنظر صفحة ١٣)

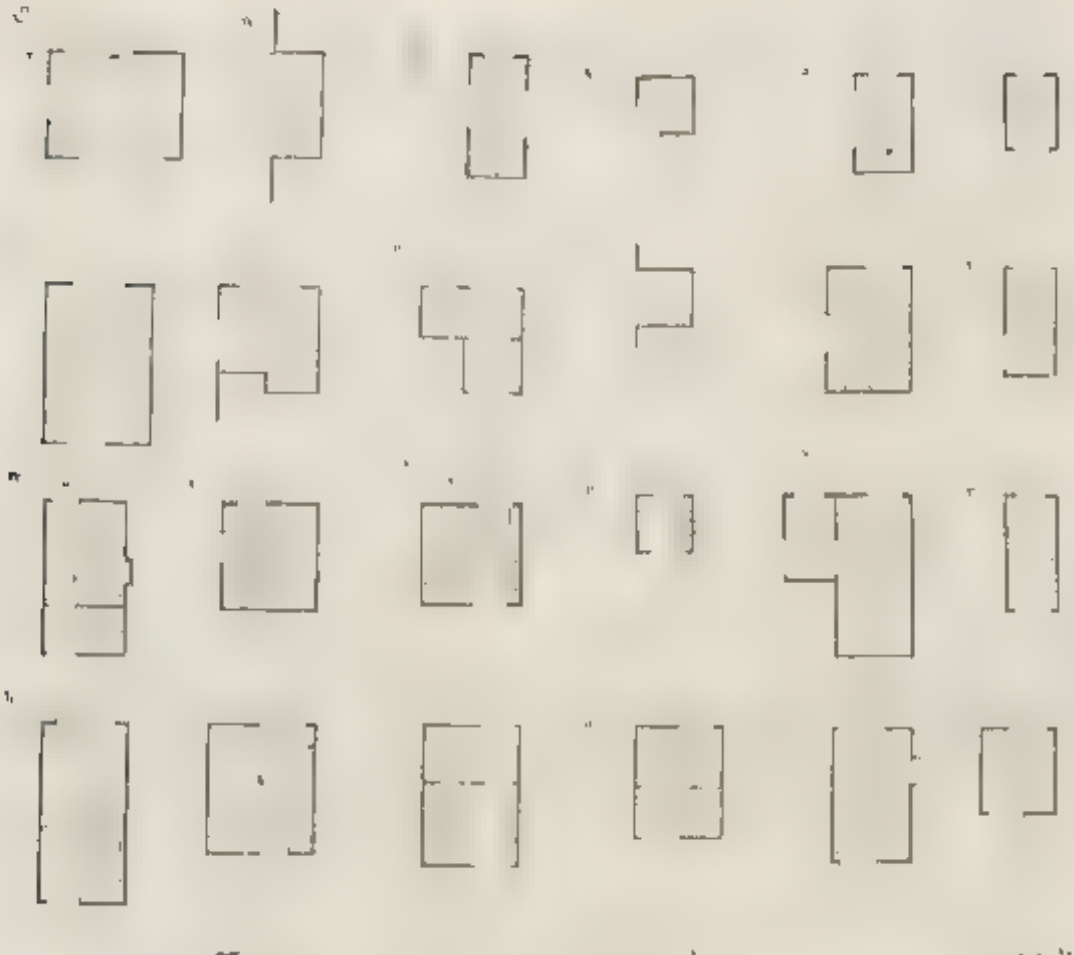
لم تكن السدادات في ذلك الوقت في الاستعمال بكثيات هذا احتياطي بالرواسب العطرية والقصد يوم الحمام على الاعياد تقريبا .

وكثر في نهاية القرن الثاني عشر ثم البدء القرن الأول بتشجيع الاستحمام وكانت الرجال والنساء في مواكب ذهبية علانية بالخراتين والموسيقى إلى الحمامات العامة للاستحمام أسبوعيا وبهذا عهد التطور الأخير في تاريخ الحمام .

الحمام في العصر الاسلامي : لقد عني المسلمون بالحمامات منذ قامت لهم الفتوحات الاسلامية وتذوقوا نعم الحضارة والرفاهية منذ عهد الأسلام فأنشأوا الحمامات بكثرة في المدن والاقرية إذا رأينا ، وزرعي حماد والسلطان و [illegible] عدد [illegible] بالآلاف وسواء اصحت الارقام التي ذكروها أو بولغ فيها فانها تدل على انتشارها ، وقد رأينا مؤلفات عربية وصفت في حواسها وشروط بنائها وطرق بنائها عصر وكيفية تصريف مياهها والوقاية الصحية منها

غير أن انتشارها هذا يعطينا فكرة على أن الحمامات في الدور وما كانت قاصرة على الخاصة وأمام العامة متسع في الحمامات العمومية .

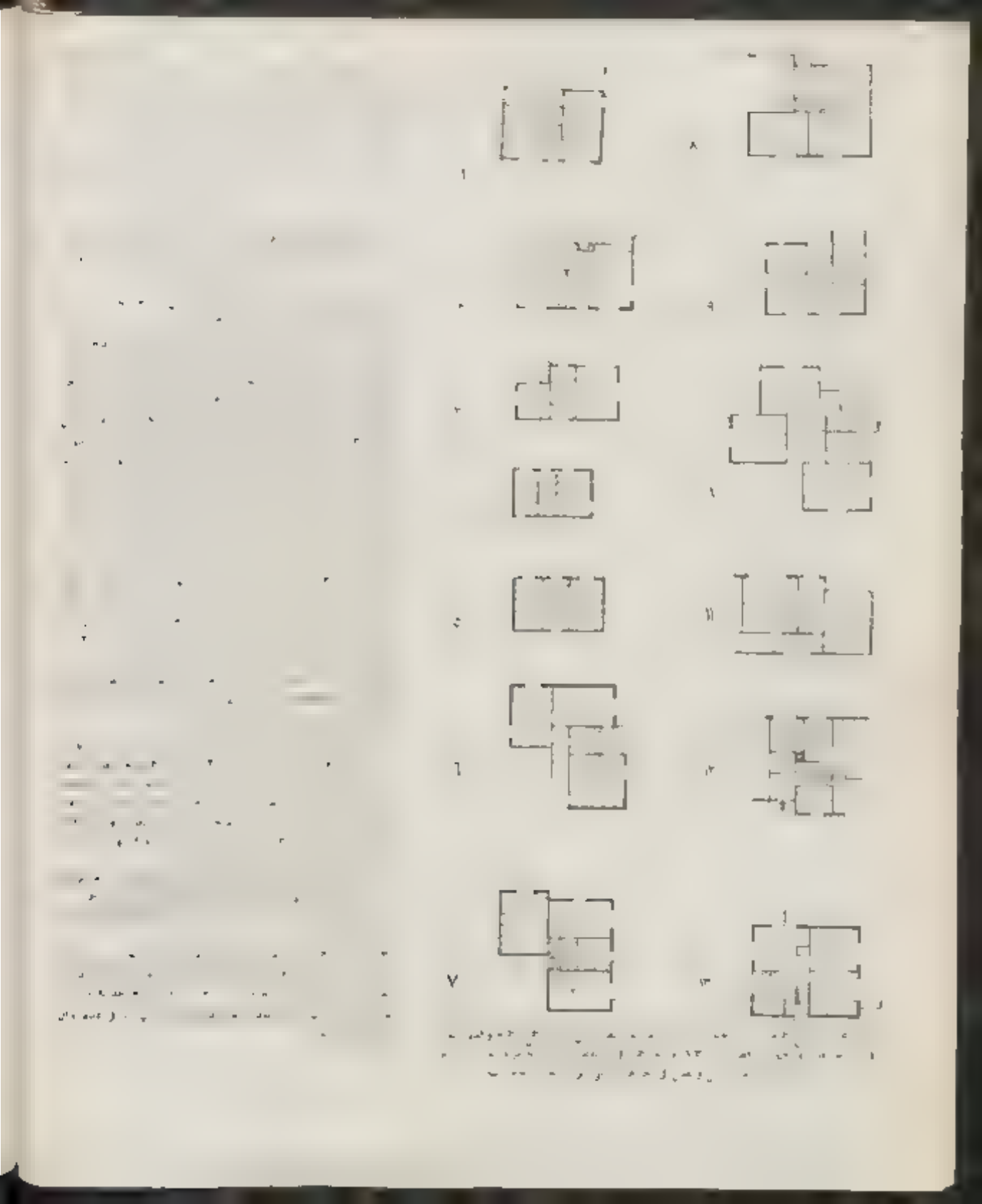
وقد عنوا بالحمامات الخاصة بالقصور فنشأت حمراتها صور تمثل الطبيعة وأخرى لنساء عاريات في أوضاع مغرية وغير هذا . وقد عانيه المؤرخون ووصفوها وصفا شيقا . وقد كشفت آثار الآثار العربية سنة ١٩٣٢ جنوب مسجد أبي السعود حمامات فاطمية على جدرانها نقوشة من الخوش الملونة .

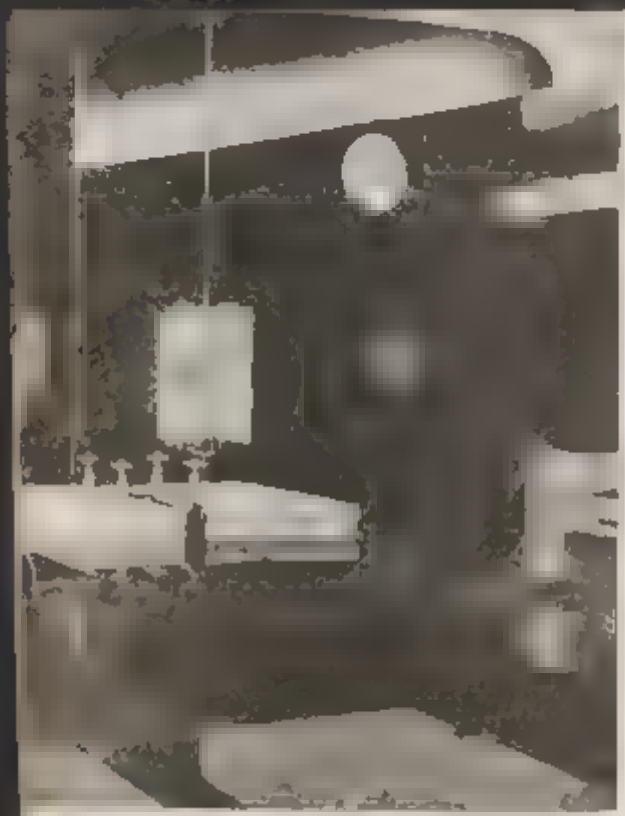


المرحاض

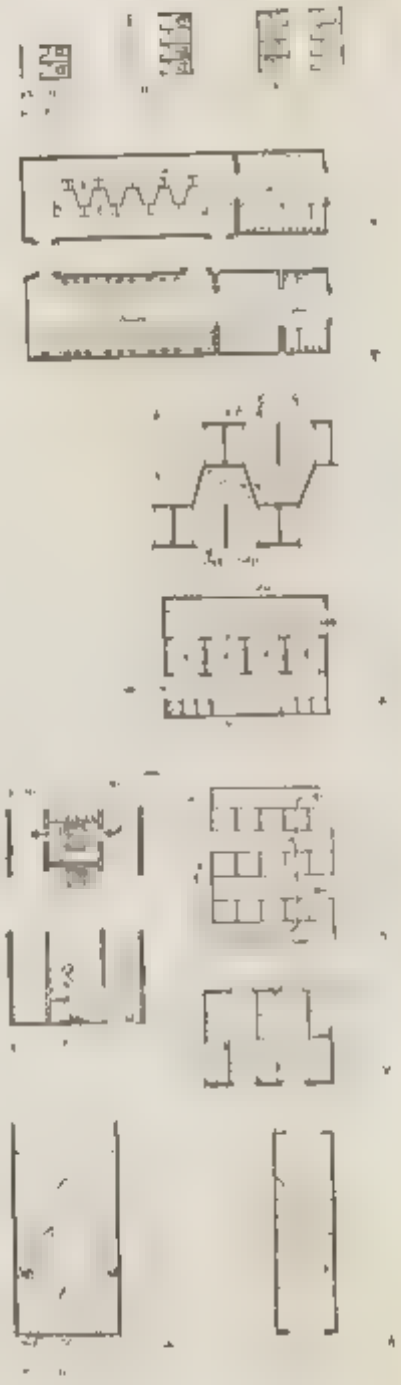
الدوس

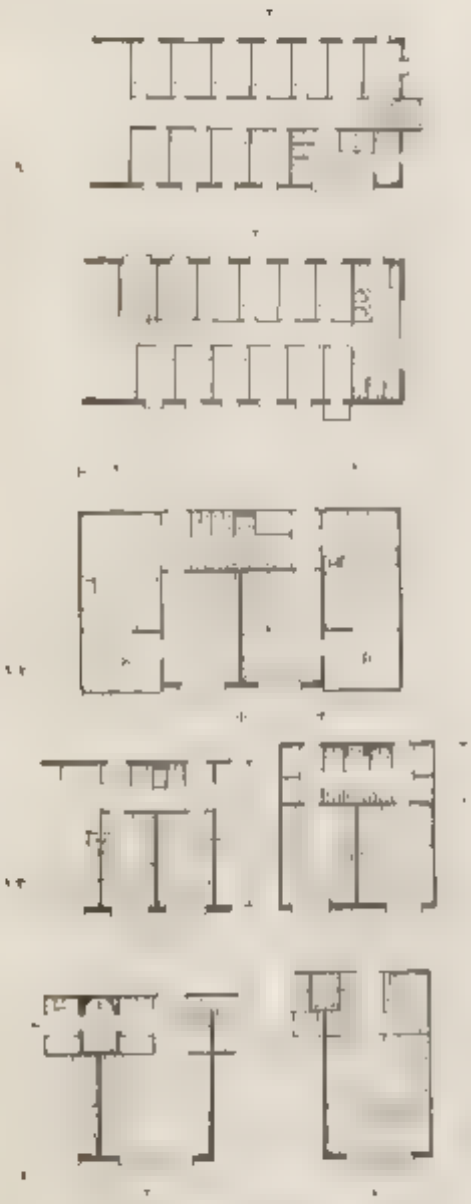
حوض الاستحمام

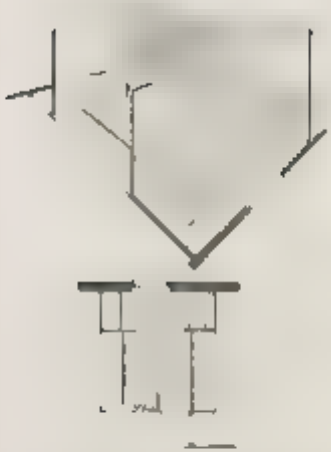


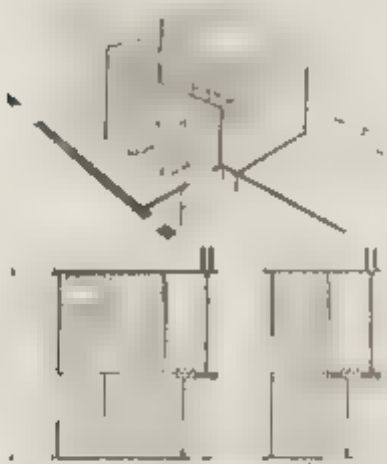


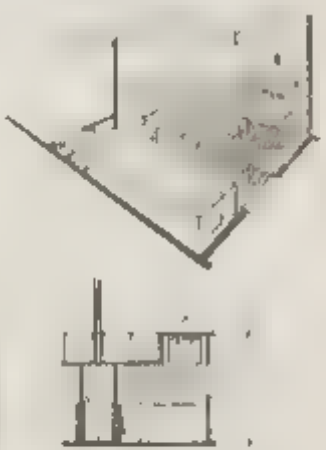
المدارس والنوادي الرياضية

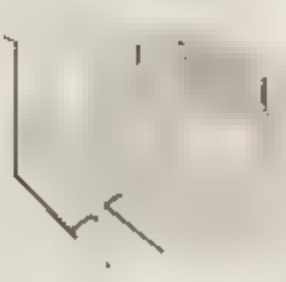


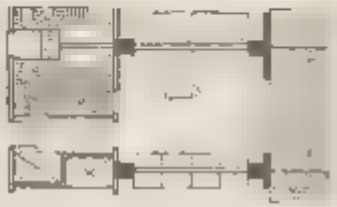


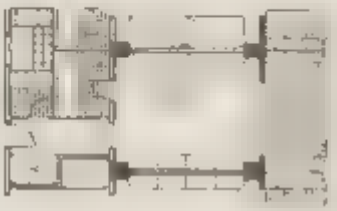


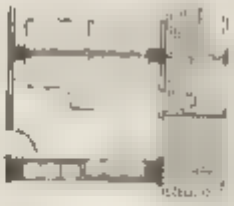


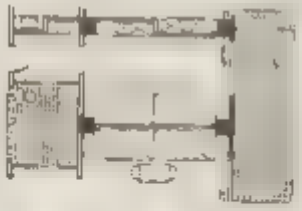


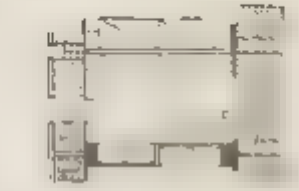


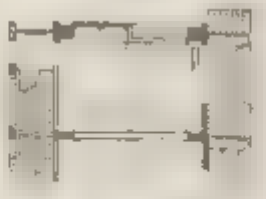


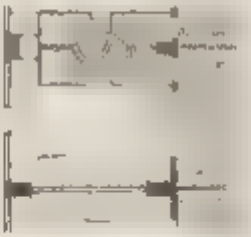


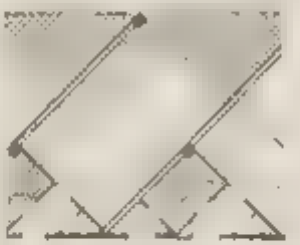


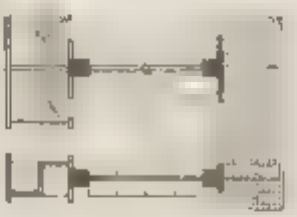


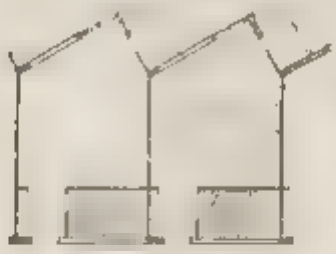


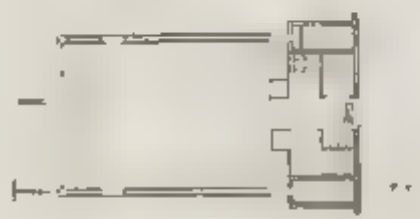


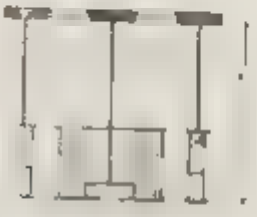












[illegible]

[illegible]

[illegible] الكتب ذات الأشكال
والتي لا توجد بها [illegible]
[illegible] واد كسوة حوائط والأرضيات

الابعاد والمقاسات

[illegible]

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	١٩٩ من الأرض	
[illegible]	١٥٠ من حافة الحوض العلي	
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

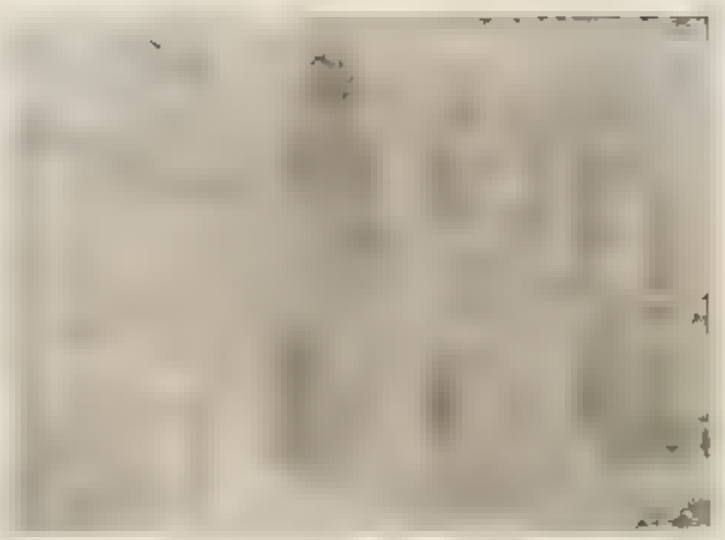
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

دولة المماليك البحرية

٤

تكملة عصر الناصر محمد بن قلاوون

حسن عبد الوهاب



جامع القدس

[illegible]

المصور زوريان

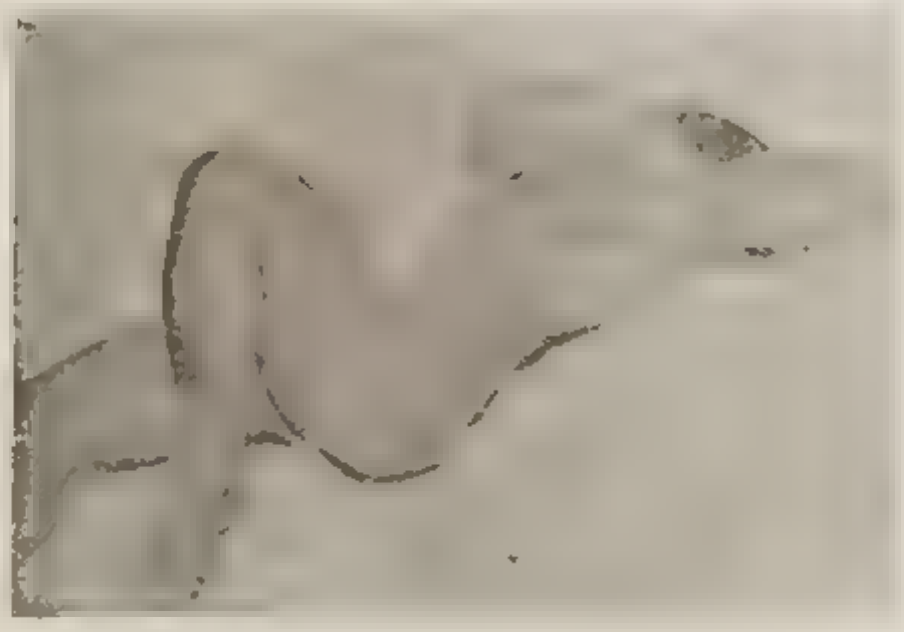
[illegible]

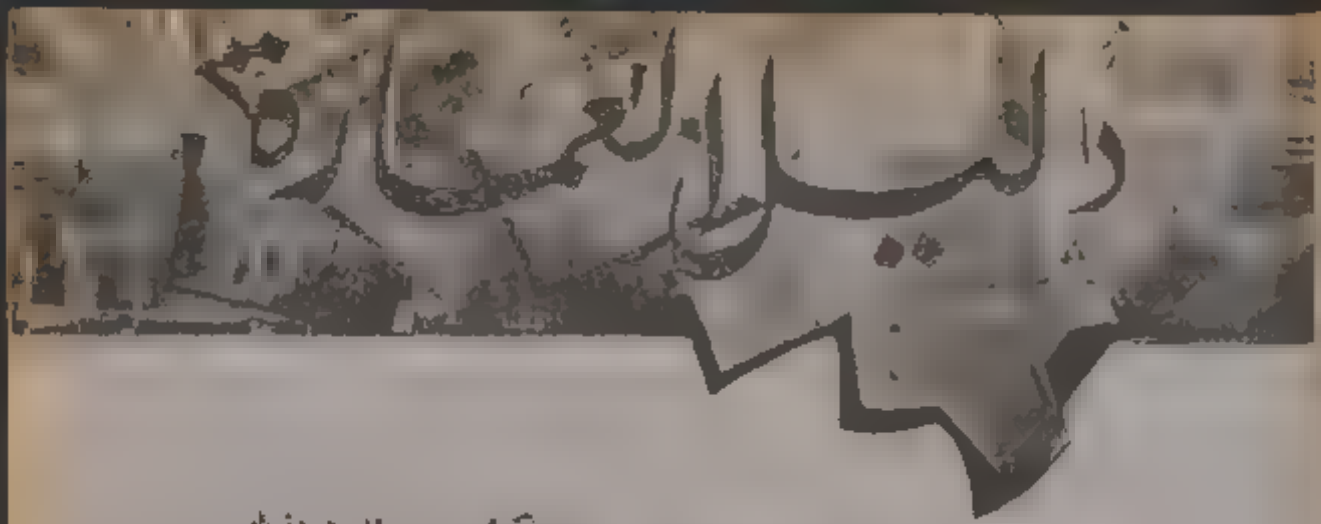
[illegible]

per Ahmed Rasim Bey

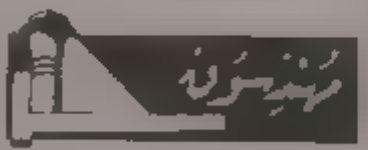
[illegible]

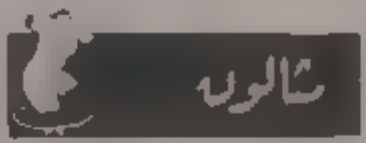
[illegible] ولتملكوا وحدهم ناصية الأدب — ولكن الواقع غير ذلك فكم من بليد





(المهن)





(المقاولون)

مقاولون عموميون

- أبو الخير بدر بك
- أحمد حلمي (مهندس)
- أحمد عبود باشا
- ادوار وبشير بشور
- السيد محمد [illegible]
  ٢١ ش الناصرية (السيدة زينب) ت ٥٦١٤٩
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- حسين عز الدين عمر (مهندس)
- سعد تونسي حسين مقاول (مهندس)
- شركة المقاولات عبد الحليم وابراهيم [illegible]
- شركة رولان ليون وشركاهم
- شركة المقاولات العمومية (فؤاد طحان وشركاه)
- شفيق محلي
- [illegible]
  ١٣ ش سعدي عبد الحق ت ٤٤٦٦١
- عبد [illegible]
  [illegible] الشيخ أبو السباع ت ٤٠٧٤٤

- علي ابراهيم علي بك
- عبد الحميد محمد الدالي
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
  ٥٧ ش فؤاد الأول ت ٥٨٩٦٩
- [illegible]
  ٢٣ ش [illegible] ت ٤٤٧٥١
- [illegible]
- محمد أحمد أبو يوسف وانجاله (حاج)
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- محمد عبد [illegible]
- محمد عبد [illegible]
- محمد حسني (مهندس)
  ٧٦ ش فؤاد الأول ت ٤٤٤٤٧
- محمود عبده
  الاسكندرية ١٥ ش سيدي المتولي ت ٢٥٢٤٨
- محمد [illegible]
- محمد [illegible] (مهندس)
  ٣ ش [illegible] ت ٤٢٥٤٥
- [illegible] (مهندس)
  الاسكندرية ١١ ميدان سعد زغلول ت ٢١١٥٠

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- مصطفى خطاب
- [illegible] (مهندس)
  [illegible] ت ٤٤٤٤٤ ٤٨٨٨٧
- هاجوب اجوبيان
- هربرت فانوس (مهندس)
- [illegible] (مهندس)
  ٢٥٨ ش [illegible] ٥٦٤٢٨
- [illegible]
- [illegible] (مهندس)

مقاولو أشغال حديد

- [illegible]
- [illegible]

مقاولو أعمال بويات

- ابراهيم محمد شيخ البلد
  [illegible] ٩ حارة الشركة [illegible]
  [illegible] ت ٢٣٤٩٧
- [illegible]
- أحمد [illegible]
  ٤٥ ميدان السيدة زينب ت ٥٣١٥٠

- [illegible]
- السعيد [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- صادوفسكي (خطاط)
- عثمان محمد زاهر
- فردمان وجولدبرج
- محمد [illegible]

مقاولو أعمال [illegible]

- [illegible]
- [illegible]

مقاولو أعمال [illegible]

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- جبران رويز

مقاولو أعمال صحية

- حسن محمد وأخوته
- حسن محمد علاء
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

مقاولو طبعة عازلة

- [illegible]
- شركة [illegible]

- [illegible]
- [illegible]

مقاولو أعمال كهربائية

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

مقاولو أعمال نجارة

- أحمد إبراهيم حمدي
- إسماعيل متولي [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- محمد [illegible]

(التجار)

- أحمد إسماعيل
- أسود ح وأولاده
- إلياس مرشاق (استوس)

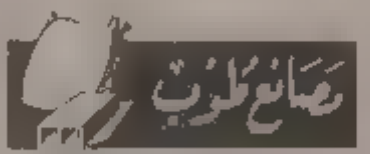
- أحمد حسن محمد وأولاده
- عبد السلام الاسكندراني

مسابك النحاس

- أحوان و [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- مصرف [illegible]
- ش خليج [illegible] ١٥٤٨١
- مصنع الاشتعال المستمر
  ٢٠ ش سامى بالناصرية ت ٥٠٥٧٥

مصانع فخار

- فابريقة نصير
  [illegible] ت ٢٧٨٩٩
- فرنجاكيس وزرفوس
  [illegible] ٥٩٤٦٣
- س. سورناجا
  [illegible]


مصانع طوب

احمد عبد الله [illegible]
[illegible]

- س. سورناجا
  [illegible] ت ٤٣٢٩٦ - ٤٦٢٩٥

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- مصنع البساتين بالمعادى
  [illegible]

(شركات المبانى)

- الشركة الانجليزية [illegible]
  [illegible]
- (ايجكو) شركة المبانى المصرية المساهمة
  [illegible]
- شركة أراضى البناء ضواحى مصر
  [illegible] ت ٥٤٤٧٧
- شركة أراضى الشيخ فضل العقارية
  [illegible]
- شركة أراضى الجيزة والروضة
  [illegible]

المهندس

ك . ب . فلاحوس

CONST. B. VLACHOS

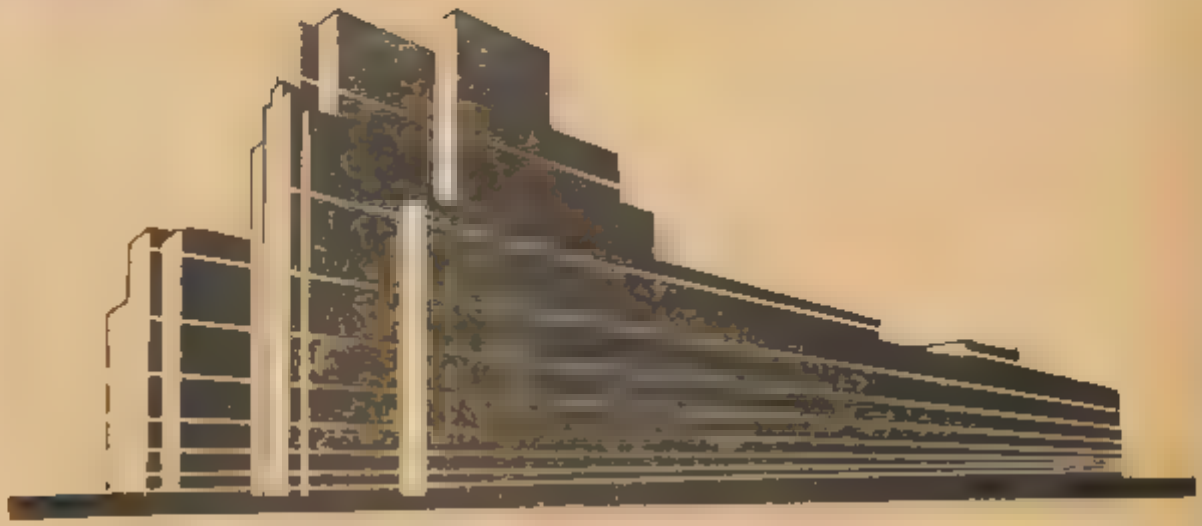
INGENIEUR CIVIL

7 Rue Toussou
Alex Tel 24-22

محمد محمود فهمي

مهندس ومقاول

- ٣٨ شارع قنطرة الدكة تليفون ٥٠١٣٣ مصر
- [illegible] في تصميم [illegible] المباني العامة والخاصة
- [illegible] مباني القطر ومنها مدرسة سانت مارك
- [illegible]
- [illegible] وحسن تنسيقها على دقة التنفيذ
- والانشاء .. والمكتب مستعد لعمل المخابئ
- وتقوية المباني لأحوال الطوارئ والترميم ...



EMILE & EDWARD GORAIEB

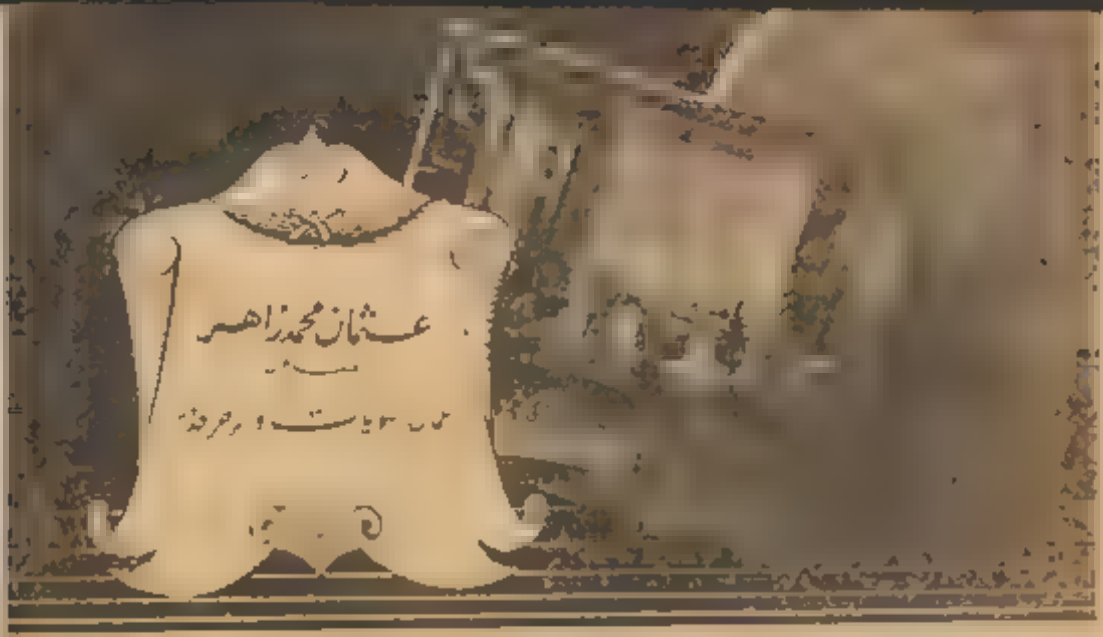
اميل وادوار غريب

- مقاولات عمومية
- تجار وقومسيونجية
- بورسعيد ت ٣٠٦
- القاهرة ٩٠ ش الأزهر
ت ٤٧٣١٤

عصر الغابة

بحكم عاظرها ومباهجها

الأقصر وأسوان


عثمان محمد زاهر

صالح ولي الدين
مقالات محمودية

حلم يتحقق

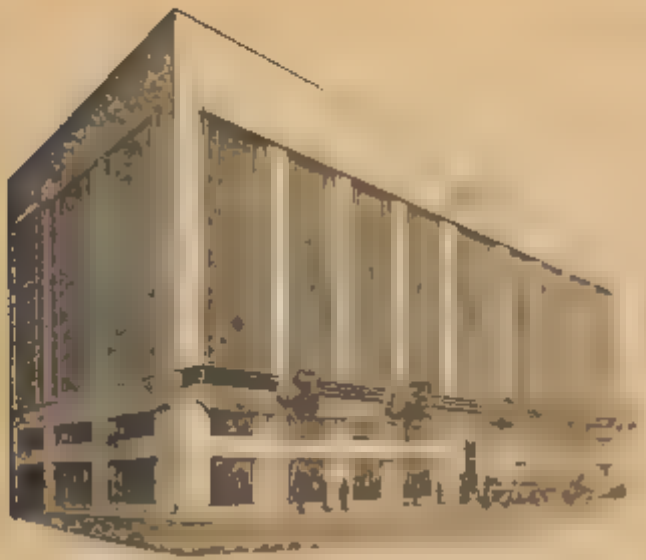
[illegible] من القديم

للاستعلامات تحمل مخابرة

الشركة الانجليزية البلجيكية ليمتد

[illegible] بالقاهرة

تليفون ٥٣٥٥٣ ٥٨١٥٢



محلات شيكوريل الكبرى

شركة مساهمة مصرية

٣ شارع فؤاد الأول

تليفون ٤٩٨٨٨

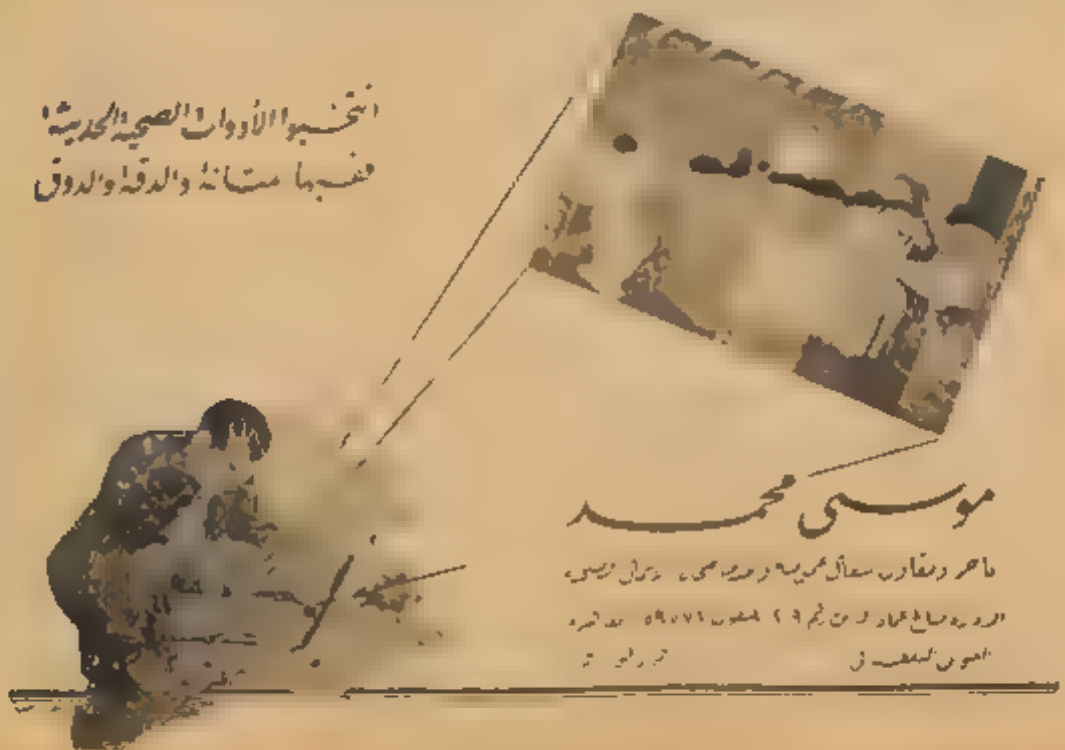
Grands Magasins

CICUREL

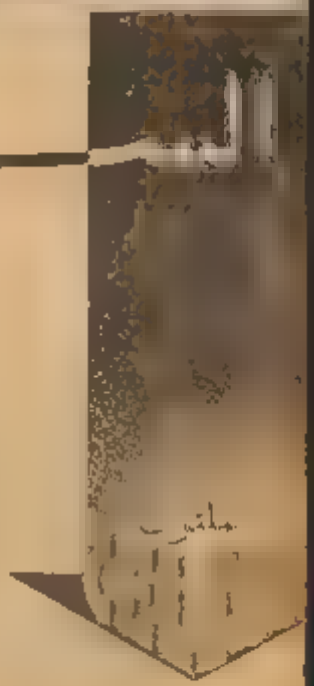
3 AVENUE FOUAD 1er Le Caire

Tel.: [illegible]

R.C.: [illegible]


انتخبوا الأدوات الصحية الحديثة
ففيها متانة والدقة والذوق
موسى محمد

السلتون الممتاز



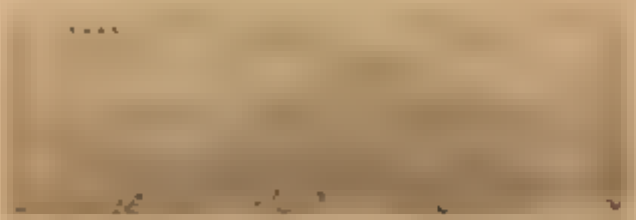
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

عبد الحليم و براهيم نصير

ABD EL-HA[illegible] & BRAHIM NASSEIR

Travaux de la Société

MACHINE NASSEIR



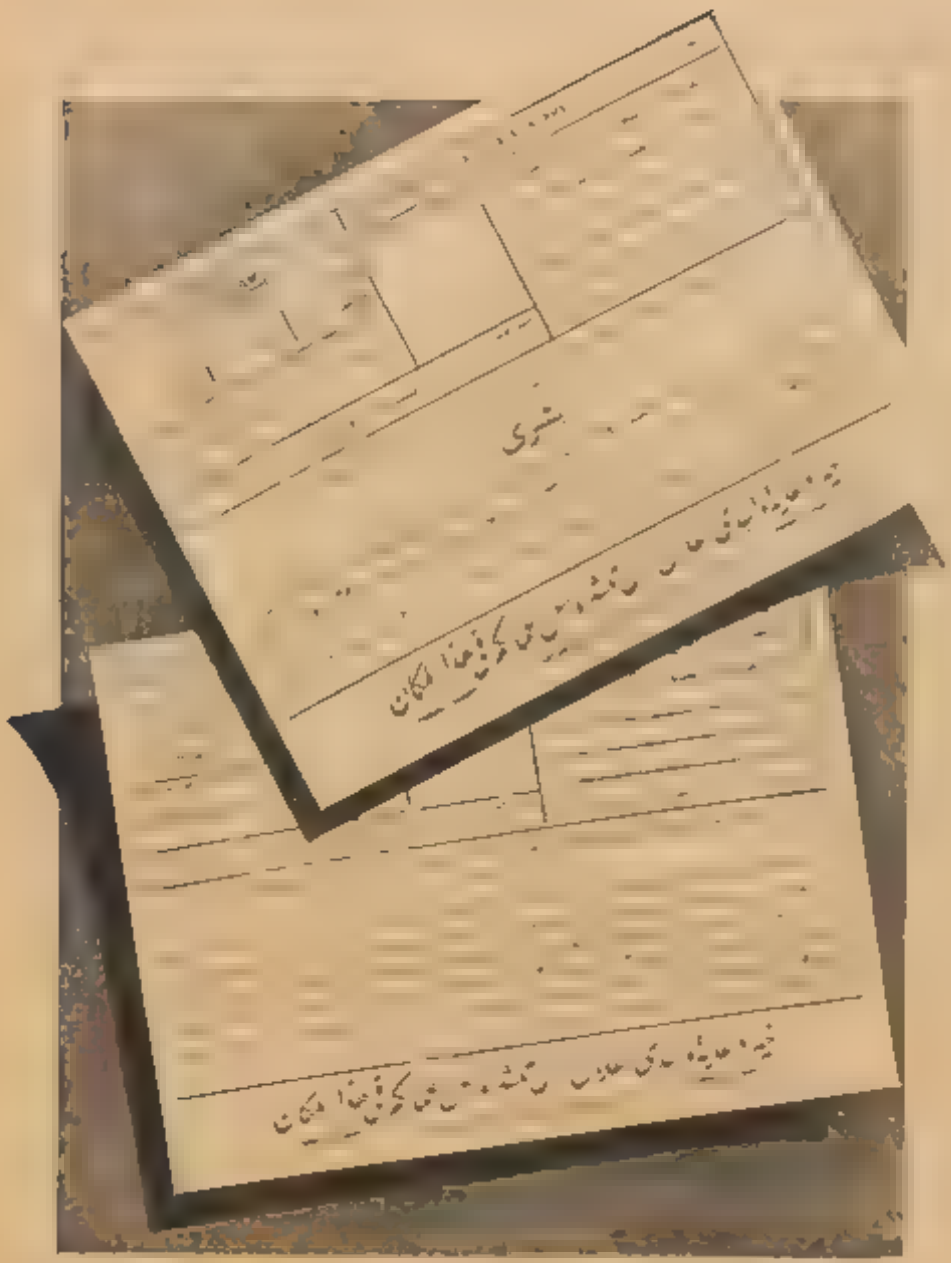
FABRIQUE NASSEIR

du Caire 926

ALI ZIADI

Alexandria. Egypte

ENTREPRENEUR GENERAL
CONSTRUCTIONS des ABRITS



HOSNY EL-SAYED

ENTREPRENEUR

48 Rue Faggala Tel 59627

حسنى السيد

مقاول عمومى

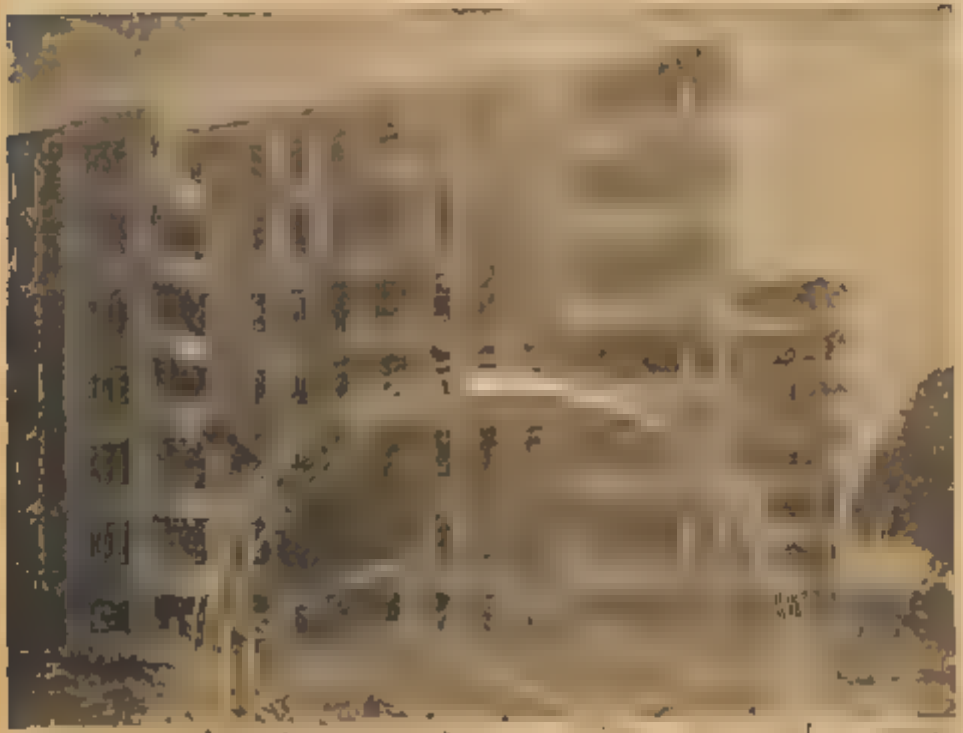
[illegible]

صوابي علي
المقاول
لجميع أعمال الوقاية من العدسات الجوية
صوابي علي
مقاول عمومي
توفيق صوابي
مستعد لتوريد جميع أدوات العمارات وخلافه
والقيام بجميع أعمال الترميمات بكافة أنواعها

حسن محمد واخوته

المدير تليفون ٤٩٨٥٨

- قـــوة
- متانـة
- أنـاقة
- جـمال



اذا رغبت في اجود انواع البناء فلا تتردد في اختيار اجود انواع الطوب
الذي تقدمه لكم

شركة الطوب الرملي

مواسير سيجوارت تقيكم
ويلات الغارات الجوية
للاستعلامات اتصل
بالشركة المصرية للمواسير والاعمدة والمصنوعات من الاسمنت المسلح طراز سيجوارت
الإدارة ١٥ شارع المدابغ ت ٥٥٨٦٧

AL EMARA

Volume IV
Nos. 1-2

		Page
L'architecte O. R. Salvisberg	*Dr. Sayed Karim*	
	Cité Reinikendorf	9
	Bureaux de la Sté Hofmann-Laroche	10
	Université de Berne	14
	Université de Zurich	17
Architecte *SALVISBERG*	Hôpital de Loby	20
	Hôpital pour Enfants à Berne	24
	Hôpital de Saint Immer	28
	Sanatorium de Brunt-Roth	30
	Sté d'Assurances "Suva"	32
Le Béton Armé dans les Bâtiments d'Expositions	*Dr. Sayed Mortada*	35
Le Bain	*Dr. Sayed Karim*	41
L'architecture Islamique		
La Période des Mamelucs Baharia	*Hassan Abdel-Wahab*	59
Les Beaux Arts		
Zorian	*Ahmad Rassem Bey*	69

احمد ابراهيم زين الدين
مهندس معمارى
٢ شارع كنيسة دياب اسكندرية

صاحب الامتياز ..... ابراهيم فهمى كريم باشا
مدير المجلة المسئول دكتور سيد كريم مهندس معمارى

هيئة التحرير

رئيس التحرير	دكتور سيد كريم
سكرتير التحرير	جلـــــيل فوتى
قسم العمارة	أحمد صـــــدقى
قسم الانشاء	دكتور سيد مرتضى
قسم العمارة الاسلامية	حسن عبد الوهاب
قسم الفنون الجميلة	أحمـــد راسم بك
قسم الاعـــلانات	عمر عـــــاد

Direction :
Le Caire 75 Rue MALIKA NAZLY
Telephone 45470

Bureau :
Alexandrie 7 Rue TOUSSOUN
Telephone 24221

Abonnements :
L'année P.T.100 pour l'Intérieur
« « 150 « L'Etranger

الادارة :
القاهرة رقم ٧٥ شارع الملكة نازلى
التليفون ٤٥٤٧٠

مكتب اسكندرية :
الاسكندرية رقم ٧ شارع طوسون
التليفون ٢٤٢٢١

الاشتراكات :
	مصر
فى الداخل	١٠٠ عن سنة كاملة
فى الخارج	١٥٠ عن سنة كاملة

مطبعة الاعتماد — بشارع حسن الأكبر بمصر — تليفون ٤٠٥٤٥

ALEMARA

- ARCHITECTURE
- URBANISME
- CONSTRUCTION
- TECHNIQUE
- ARTS-MODERNES
- DECORATION
- PHOTOGRAPHIE

1-2

VOL. IV — 1932

P.T. 25